

tas tonalidades de la naturaleza", comenta. Y subraya que, en Baztan, "el municipio más grande" de la comunidad, esos cambios se notan aun más porque el 80% de la tierra es comunal "y no se puede especular con ella". Eso sí, reconoce que no le gusta pintar el verano del valle porque parece que se estan un cubo de pintura y se repite "lo mismo y lo es igual sin matizarse". De ahí que para él el curso comience después de la exposición que acostumbra a hacer en Elizondo durante el periodo estival. "Y termina en terminal mes de mayo", cuando vuelve a preparar esa actividad.

ESCUELA DEL BIDASOA Comenta Sobrino que en agosto se ocupa también en baztan del taller de pintura del material que en 1994, José María de la Cruz, le regaló. "El taller quiere venir a pintar, que venga, es una actividad abierta. Quedamos por la mañana en la pastelería Malkorra y, si estamos todos de acuerdo, vamos adonde alguien del grupo propone", indica. El taller fue una de las iniciativas de la Escuela del Bidasoa, de la que apenas quedamos Xabier Soubetreyo; el resto - Agorreta, Ana, Mari Muri, Mención Gal, tectetecr-ya han fallecido.

ABSTRACCIÓN Y FIGURACIÓN En el cruce entre la abstracción y la figuración habitan los cuadros del enador navarro, que en ningún caso se considera representante del

"Cuando estoy frente al mar miro al horizonte, cualquier problema me parece pequeño"

TOMÁS SOBRIÑO
Pintor

mialismo. "A veces, el haya que pinto no es el haya que he visto, aunque lo parezca; en cambio, otras, los reflejos del río en movimiento son más figurativos", pese a su aspecto abstracto, señala el artista, al que le encantar "plantar el árbol en la realidad, es mi realidad", insiste.

Añicionado a las caminatas, remarca que no pinta siempre que sale con el challete. "En ocasiones, disfruto solo mirando" y las pinceledas llegan después. Así es "como fluye mejor la pintura" y como se la toma Tomás Sobrino, que en palabras de Ramón Andrés, "es uno de esos espíritus escogidos que corresponde a cuando la naturaleza ofrece su pintura en el momento justo, un gesto de virtud que surge al instante, un "dado". "En su obra se oyen los bosques, el enjuto de las copas oscilantes, el caballo joven que pace oculto entre los prados helado de junio", continúa el autor, que también se refiere a las Marinas que el pintor recoge "con su vivión de climas que dejan en la orilla lo que hemos navegado solos en nuestro interior; que siempre viene de nosotros muy jóvenes y, sin embargo, de nuestra vida". ●

La Biblioteca Navarra Digital incorpora 463 nuevos documentos a sus fondos

Han sido digitalizadas 40.000 páginas de obras de los siglos XVI al XX

PAMPLONA - El Servicio de Bibliotecas del Gobierno de Navarra ha incorporado recientemente a la Biblioteca Navarra Digital (BINA-D) 463 títulos, cerca de 40.000 páginas de obras e laboradas entre los siglos XVI y el XX. Algunos de estos documentos están alojados en el BINA-D, otros en el BINA-D de la antigua Diputación Foral de la Corona de Navarra.

Bajo el lema *El patrimonio bibliográfico en tu casa*, el Servicio de Bibliotecas construye, desde hace más de una década, la Biblioteca Navarra Digital un proyecto que nació con el objetivo de preservar la herencia bibliográfica local, acercar la a ciudadanía y facilitar el trabajo investigador. Este patrimonio no lo componen no solo impresos, sino también manuscritos, fotografías y memoria colectiva, historia y cultura de nuestra comunidad, sino también materiales bibliográficos más actuales, de dominio público o cuya propiedad intelectual y gestión de derechos posibilite su difusión digital en acceso abierto.

Entre estas últimas destacan el *Catálogo Monumental de Navarra*,

publicado por la Institución Príncipe de Viana entre 1980 y 1997 y en cuya elaboración participaron la Universidad de Navarra y la Archidiócesis de Pamplona y Tudela. El trabajo recorre las ciudades y en sus páginas, anuncios y conciertos se puede conocer la historia de Pamplona, la digitalización de la primera obra que publicó el médico navarro Alonso López de Corella titulada *Secretos de filosofía y medicina* (Salamanca, 1539) del que solo se conocen dos ejemplares en el mundo, uno de ellos propiedad de D. Sixto Amenzunahit, que lo facilitó para su digitalización.

Así también, otras obras originales de esta campaña han sido los *Tratados de medicina* de Juan de los Rios de la Cruz (1869-1875) de los que María Lacort *Historia de la medicina medieval en Navarra* (1970) de Higinio Anglés, *Presencias navarras contemporáneas en lengua vasca* (1958) de Enrique Zubiri o más antiguas como las *Contraversas pharmacopaeas* (Pamplona, 1650), del doctor navarro tudelano Miguel Martínez de Leacate. - *Diario de Noticias*

Talleres del coreógrafo Emir Abdul en Navarra

PAMPLONA - El coreógrafo, bailarín e influente uruguayo Emir Abdul Gani, que cuenta con más de 57 millones de seguidores en sus redes sociales, impartirá tres talleres matutinos domingo 12 de mayo en La Morea. Las sesiones, que tendrán una hora y media de duración, están dirigidas a todos los edades y se celebrarán a las 10.30, 11.30 y 12.00 horas. Las entradas para todas ellas están ya agotadas y se espera la participación de más de 150 personas. El artista, que cuenta con coreografías avaladas por los grandes discográficos como Warner o Universal, pasa por Pamplona con motivo de su gira por Europa. - *Diario de Noticias*



Emir Abdul. Foto: Galda.



Estreno de 'TTSAS-7', el nuevo musical de Ikastola Jaso

TEATRO - El Auditorio de Ikerriam se llenó ayer con el estreno de *TTSAS-7*, el musical en el que ha trabajado este año el alumnado de Secundaria de

Jaso - *TTSAS-7* cuenta la historia de un mundo idiosincrático en el cual la despoliticación rural está llegando a su límite, revalidando un mundo rural vivo en el que ciudades y pueblos traba-

por primera vez combinan la despoliticación, el humor, el cine, el teatro y el espectáculo - El mundo para poner en valor esta lengua y fomentar su presencia en el ocio. *Foto: Javier Bergua*